

V - 2482

B. A. B. Ed. (Second Semester)

EXAMINATION, June, 2019

HINDI LITERATURE

हिन्दी कथा साहित्य

Time : Three Hours

Maximum Marks : 85

नोट- सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। प्रश्नों के अंक उनके समुख अंकित हैं।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- $3 \times 10 = 30$

(क) वह सारे कठोर भाव जो बराबर उसके मन में उठते रहते थे, वह सारे कटु वचन जो उसने जल-जलकर उन्हें कहे थे, इस समय सैकड़ों बिछुओं के समान उसे डंक मार रहे थे। हाय! मेरा यह व्यवहार उस प्राणी के साथ था, जो सागर की भाँति गंभीर था। इस हृदय में कितनी कोमलता थी, कितनी उदारता! मैं एक बीड़ा पान दे देती थी, तो कितना प्रसन्न हो जाते थे। जरा हँसकर बोल देती थी, तो कितने तृप्त हो जाते थे, पर मुझसे इतना भी न होता था। इन बारों को याद कर-करके उसका हृदय फटा जाता था। उन चरणों पर सिर रक्खे हुए उसे प्रबल आकांक्षा हो रही थी कि मेरे प्राण इसी क्षण निकल जायें। उन चरणों को मस्तक से स्पर्श करके

P.T.O.

उसके हृदय में कितना अनुराग उमड़ा आता था, मानो एक युग की संचित निधि को वह आज ही, इसी क्षण, लुटा देगी। मृत्यु की दिव्य ज्योति के सम्मुख उसके अंदर का सारा मालिन्य, सारी दुर्भावना, सारा विद्रोह मिट गया था।

- (ख) सामने खड़ी लंबी छुट्टियाँ और गरमी के बेहद लंबे अलस और उदास दिन! कॉलेज क्या बंद हो जाएँगे। जैसे समय गुजारने का एक अच्छा खासा बहाना खत्म हो जाएगा। वरना उसके नितांत घटनाहीन जीवन में मात्र कॉलेज जाना भी एक घटना की ही अहमियत रखता है। कॉलेज और कॉलेज के साथ जुड़ी अनेक समस्याओं की आड़ में वह कम से कम किसी में व्यस्त रहने का संतोष तो पा लेती है। वरना उसकी अपनी जिंदगी में कुछ भी तो ऐसा नहीं है, जो क्षण-भर को भी उत्तेजना पैदा कर सके।
- (ग) जीवन और मृत्यु का ऐसा संघर्ष किसने देखा होगा। दोनों तरफ के आदमी किनारे पर, एक तनाव की दशा में हृदय को दबाए खड़े थे। जब किश्ती करवट लेती, तो लोगों के दिल उछल-उछलकर ओंठों तक आ जाते। रस्सियाँ फेंकने की कोशिश की जाती, पर रस्सी बीच ही में फिर पड़ती थी। एकाएक एक बार किश्ती उलट ही गई। सभी प्राणी लहरों में समा गए। एक क्षण कई स्त्री-पुरुष, डूबते-उत्तराते दिखाई दिए, फिर निगाहों से ओझल हो गए। केवल एक उजली-सी चीज किनारे की ओर चली आ रही थी। वह एक रेले में तट से कोई बीस गज तक आ गई। समीप से मालूम हुआ, स्त्री है।
- (घ) नौकरी में ओहदे की ओर ध्यान मत देना, यह तो पार का मजार है। निगाह चढ़ावे और चादर पर रखनी चाहिए। ऐसा काम ढूँढ़ना जहाँ कुछ ऊपरी आय हो।

मासिक वेतन तो पूर्णमासी का चाँद है, जो एक दिन दिखाई देता है और घटते-घटते लुप्त हो जाता है। ऊपरी आय बहता हुआ स्रोत है जिससे सदैव प्यास बुझती है। वेतन मनुष्य देता है, इसी से उसमें वृद्धि नहीं होती। ऊपरी आमदनी ईश्वर देता है, इसी से उसकी बरकत होती है, तुम स्वयं विद्वान हो, तुम्हें क्या समझाऊँ।

- (ड) गजाधर बाबू खुश थे, बहुत खुश। पैंतीस साल की नौकरी के बाद वह रिटायर हो कर जा रहे थे। इन वर्षों में अधिकांश समय उन्होंने अकेले रह कर काटा था। उन अकेले क्षणों में उन्होंने इसी समय की कल्पना की थी, जब वह अपने परिवार के साथ रह सकेंगे। इसी आशा के सहारे वह अपने अभाव का बोझ ढो रहे थे। संसार की दृष्टि में उनका जीवन सफल कहा जा सकता था। उन्होंने शहर में एक मकान बनवा लिया था, बड़े लड़के अमर और लड़की कांति की शादियाँ कर दी थीं, दो बच्चे ऊँची कक्षाओं में पढ़ रहे थे। गजाधर बाबू नौकरी के कारण प्रायः छोटे स्टेशनों पर रहे और उनके बच्चे और पत्नी शहर में, जिससे पढ़ाई में बाधा न हो।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए-

$$3 \times 10 = 30$$

- (क) हिन्दी उपन्यास के उद्भव एवं विकास पर सर्विक्षण लेख लिखिए।
- (ख) उपन्यास एवं कहानी में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'गबन' उपन्यास का नायक कौन है ? उसकी चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (घ) आपका बंटी उपन्यास की रचना किस मूल समस्या को लेकर की गई है ? समीक्षा कीजिए।

- (ड) कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'नमक का दारोगा' अथवा 'परमात्मा का कुत्ता' कहानी की समीक्षा कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए- $4 \times 5 = 20$
- (अ) मनोवैज्ञानिक कथाकार के रूप में जैनेन्द्र का मूल्यांकन कीजिए।
 - (ब) चित्रा मुदगल के कृतित्व की विवेचना कीजिए।
 - (स) अमृतलाल नागर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।
 - (द) यशपाल की कथा शैली की विशेषताएँ लिखिए।
 - (य) कृष्णा सोबती की भाषा पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
 - (र) मालती जोशी की कहानियों में चित्रित प्रमुख नारी समस्याओं का उल्लेख कीजिए।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के अतिसंक्षिप्त उत्तर दीजिए- $5 \times 1 = 5$
- (i) हिन्दी के प्रथम मौलिक उपन्यास का नाम लिखिए।
 - (ii) निर्मला उपन्यास के लेखक का नाम लिखिए।
 - (iii) 'परदा' कहानी के रचयिता कौन हैं ?
 - (iv) 'बन्द अंधेरे कमरे' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
 - (v) 'महाभोज के रचनाकार' का नामोल्लेख कीजिए।
 - (vi) 'त्यागपत्र' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
 - (vii) 'कितने पाकिस्तान' उपन्यास किसने लिखा ?